

# Guida alla bigiotteria americana “vintage”

DALL'IMPERO AL DECO'

Antiquariato in movimento

Via XXV Aprile 35

(strada per Vignale – San Polo)

Traversetolo (PR)

Tel. 335 5224623

**Ann-Vien****Operante negli anni '50**

*Un marchio raro, poco si conosce su Ann Vien oltre al fatto che operò come produttore negli anni '50 ad Atlanta, in Georgia.*

**Art****Fine anni '40 - 1980**

*Nota per le sue combinazioni inusuali di colori e il design che richiama l'epoca vittoriana. Produttrice di articoli dotati tutti di grande fascino, la casa è anche conosciuta come Mode Art.*

**Barclay****Anni '30 – '40**

*Produzione di buona qualità, realizzata per un periodo breve perciò non molto comune.*

**McClelland Barclay****1935-43**

*Barclay era un artista – illustratore ben noto che ebbe una breve carriera nel design e nella realizzazione della gioielleria "custom" ; rimase ucciso nella seconda guerra mondiale. I suoi pezzi sono estremamente ricercati dai collezionisti. Meravigliosi, elaborati e in argento sono i suoi articoli più riconoscibili, così come alcuni pezzi Art Deco in strass.*

**Bartek****Periodo di produzione non certo**

*Bartek disegnò per Napier negli ultimi anni '30; se ne andò per fondare la propria azienda nel Connecticut, e si pensa abbia continuato fino agli anni '50. Il suoi progetti sono talvolta molto differenti tra loro, addirittura unici. E molto rari da trovare.*

**Beau Sterling, Beaucraft****1947- 2004**

*Sono da segnalare i suoi pezzi in argento meravigliosamente realizzati, così come alcuni articoli in oro 14kt. L'azienda era situata a Providence, T.I.*

**Bogoff****1946 – 1959**

*Produzione di design elegante e gradevole, brillanti molto evidenti, finiture solitamente delicate in rodio. Classico.*

**Boucher****1937 – 1971**

*Boucher potrebbe essere ritenuto a ragione il più grande designer e produttore di bigiotteria in America. Nacque in Francia e fece apprendistato con Cartier. I suoi primi pezzi sono marcati "Marboux". Belli e altamente collezionabili, sono spesso scambiati come veri! La gioielleria Boucher è numerata, e può essere facilmente datata con una breve ricerca.*

**B.S.K.****Anni '40 – primi anni '80**

*Marchio di Steinberg, Slovitt, Kaslo, NY; linea di gioielleria di media qualità. Da segnalare alcuni graziosi pezzi con brillanti, così come divertenti raffigurazioni.*

**Hattie Carnegie**  
**1918 - 1976**

*Originaria di Vienna, Carnegie iniziò disegnando abiti, e introdusse la gioielleria come complementi ad essi (non diverso da Eisenberg). Il suo lavoro è spesso ricercato, e fu ritenuto relativamente caro per tutta la sua carriera. Ebbe una notevole clientela tra le celebrità.*

**Carolee**  
**1972- presente**

*Design classico, molti articoli in argento. La linea "Duchessa di Windsor" del 1980 è molto ricercata dai collezionisti.*

**Castlecliff**  
**1918 – 1977**

*Azienda di New York nota per una grande varietà di stili, inclusi quelli riferibili ai Nativi Americani. Il nome deriva dal fondatore, Clifford Furst. Prodotte gioielleria per altre aziende fino al 1941.*

**Alice Caviness**  
**1945 – 1983**

*Caviness morì nel 1983: articoli sempre evidenti, grande qualità, tante combinazioni insolite di colore e pietre. La gioielleria di Alice Caviness fu sempre venduta in boutiques esclusive. Sempre più difficile da trovare!*

**Chanel**  
**Anni '20 – presente**

*Ancora un altro designer di gioielleria che iniziò producendo pezzi come complementi di abiti. I progetti di Chanel sono, naturalmente, stravaganti e creati meravigliosamente: perle, leghe di metallo smaltato, pezzi con brillanti altamente stilizzati, influenze indiane Moghul, bizantine e dalle antiche icone russe.*

**Charel**  
**1945 - ?**

*Marchio usato da Charel Jewelry Co., Inc. a Brooklyn, NY circa nel 1945. Non molto diffuso e spesso non menzionato nelle guide per collezionisti.*

**Ciner**  
**1931- ?**

*Pezzi con brillanti favolosi e cabochon di vetro, design particolare con molti piccoli brillanti dai colori interessanti. Gioielleria di alta fascia.*

**Claudette**  
**1945 – anni '50**

*Questo era il marchio della primaria azienda di gioielleria di New York. Disponibilità sul mercato molto scarsa, gioielleria di assoluta alta fascia.*

**Coro**  
**1901 – 1979**

*Il nome deriva dalla combinazione dei nomi dei fondatori Emanuel Cohn e Gerard Rosenberg. Coro era il più grande produttore di gioielleria "costume", con una forza lavoro*

di oltre 2000 persone. Produssero gioielleria di tutte le fasce di prezzo, dalla più semplice fino ai pezzi più cari. La lavorazione è generalmente molto buona, ed alcuni dei loro progetti sono assolutamente sorprendenti. Molto noti per i loro "duettes", che funzionavano sia come spilla unica, che come due clips per abiti. La linea top era denominata "Corocraft". Vedere anche **Vendome**, sotto.

### **Dauplaise**

**1978 - presente**

Carol Dauplaise lasciò Miriam Haskell nel 1978 per formare la propria azienda, e crea tuttora bei pezzi di design con perle.

### **Deauville**

**1850 - 1970**

Marchio di J. R. Wood & Sons. Venduto nel 1970, il nome divenne nel 1975 Art Carved.

### **DeLizza and Elster ("Juliana")**

**1947 – 1990**

Fondata da William DeLizza & Harold Elster in NYC, "Juliana" fu prodotta solo per circa due anni, nel 1967 e 1968. Produsse bei gioielli anche per le aziende "Tara" e "Gloria". Alcuni autentici progetti Juliana comprendono la favolosa serie delle pietre "Uova di Pasqua", e articoli con brillanti in combinazioni molto inusuali (talvolta strane!). Cristalli pendenti con brillanti, pietre, costruzioni di braccialetti a 5 fili sono alcune delle caratteristiche familiari di Juliana, ma molti pezzi sono erroneamente a lei attribuiti. Venduti solo con etichetta di cartone, mai marchiati. Attualmente la più popolare gioielleria "custom" tra i collezionisti.

### **De Mario**

**1945 – primi anni '60**

L'azienda di gioielleria Robert De Mario è caratterizzata da creazioni deliziose. Solitamente incorpora brillanti in pezzi molto appariscenti. Alcuni tra i primi lavori sono estremamente simili a quelli di Miriam Haskell, compreso l'uso di perline di vetro montate a mano in filigrana su un design molto elaborato. Prodotta in quantità molto limitate, la gioielleria De Mario è attualmente tra le più rare da reperire sul mercato.

### **De Nicola**

**Tardi anni '50 – anni '70**

Di grande qualità, la De Nicola fu fondata da Jerry De Nicola nei tardi anni '50 o primi '60 e probabilmente divenne parte dell'azienda Capri Jewelry. Usò materiali insoliti, addirittura pelli trattate di animali rari.

### **Christian Dior**

**1946- presente**

Progetti opulenti, molti con influenze Orientali o Mediorientali. E' superfluo dire che i pezzi di Dior sono di qualità estremamente alta, stravaganti e costosi.

### **Eisenberg**

**1914 - presente**

Fondata a Chicago nel 1914 da Jonas Eisenberg. Iniziò producendo gioielli come complementi della sua linea di abiti, ma la gioielleria superò presto la manifattura di moda in popolarità. Sempre splendidi, sempre eleganti, Eisenberg usò solo brillanti in cristallo Swarowsky, molti dei quali enormi e abbaglianti. Realizzarono alcune delle più squisite

*clips da pelliccia e spille mai viste. I primi pezzi Eisenberg non sono marchiati; dal 1935 al 1945 l'azienda usò il marchio "Eisenberg Original". Durante la seconda guerra mondiale, a causa delle restrizioni imposte dal governo americano su alcuni materiali metallici destinati alla produzione bellica, l'azienda usò l'argento (1941 – 1945). Un altro marchio, la lettera "E", fu usato negli anni della guerra. "Eisenberg Ice" in lettere maiuscole fu invece usato nel periodo 1945 – 1958. La gioielleria prodotta dal 1958 al 1970 non fu generalmente marcata. Molti dei loro progetti sono stati riprodotti da altre aziende. I puristi preferiscono per questo motivo i vecchi pezzi originali.*

## **Exquisite**

### **1914 – anni '70**

*L'azienda britannica Exquisite iniziò come W. A. P. Watson Limited a Birmingham, in Inghilterra. Divennero produttori di grande successo dopo la seconda guerra mondiale. La loro amabile serie "Birthday Brooch", con un fiore per ogni mese, è pagata prezzi alti dai collezionisti.*

## **Florenza**

### **Tardi anni '40 – 1981**

*Pezzi in revival rinascimentale e vittoriano, quasi sempre molto decorati e di splendida fattura, molto ricercati.*

## **Gerry's**

### **Primi anni '50 – metà anni '90**

*Produsse una larga gamma di innovativi e graziosi spilloni, molti dei quali rappresentano creature stilizzate, come pesci e cani, e alcuni cammei interessanti.*

## **Goldette**

### **1955 – anni '70**

*Inizialmente fu prodotta nel 1955 da Ben Gartner a New York. Il loro look è riferibile ad antichi pezzi in stile vittoriano. Articoli ricercati, di buon investimento.*

## **H. & S. Originals**

### **Anni '50**

*Non molto si conosce su H & S, altro che produsse gioielleria dal 1950 (primi anni '50) fino a circa il 1960.*

## **Miriam Haskell**

### **1924 - presente**

*Estremamente collezionabili, quasi sempre fortemente inusuali: tutti i pezzi di questa azienda furono realizzati a mano, con elaborate trame, perle ed altri materiali. I primi (e più ricercati) pezzi Haskell erano generalmente simmetrici, spesso realizzati con grandi perle finte. Nelle aste spuntano sempre prezzi elevati. Ottimi oggetti da investimento.*

## **Hobé**

### **1887 - presente (negli USA dal 1927)**

*Originalmente fondata a Parigi nel 1887 da Jacques Hobé, l'azienda americana Hobé Cie fu inaugurata nel 1927 a New York da suo figlio, William. La sua prima vera commessa fu quella di disegnare costumi e gioielli per le "Zigfield Follies"! Questo portò l'azienda a divenire il più grande fornitore di gioielleria per l'industria teatrale e cinematografica negli anni '40 e '50. La loro linea di vendita al dettaglio fu molto migliorata dal collegamento con Hollywood, e fu pubblicizzata da modelle ed attrici di primo piano. Hobé fu venduta*

*unicamente in negozi e boutiques esclusive. Esotica, di alta qualità, design creativo, è da ricercare ed acquistare.*

### **Hollycraft**

**1936 - 1988**

*Fondata da Joseph Chorbajian come "Hollywood Jewelry Company". I brillanti abbondano nei suoi progetti, in particolare quelli di colori pastello. Molto amati per la loro raffinatezza e delicatezza.*

### **J.J.**

**1935 - presente**

*L'azienda Jonette Jewelry di Rhode Island, nota per i suoi spilloni con raffigurazioni varie, sta divenendo sempre più popolare tra i collezionisti.*

### **Jomaz**

**1946 - 1981**

*I fratelli Joseph e Louis Mazer fondarono la Mazer Bros. nel 1927; Joseph la abbandonò nel 1946 per creare la "Jomaz" (talvolta marcata "Mazer" o "Joseph Mazer"). Gioielleria di alta fascia, con alte valutazioni tra i collezionisti. Spesso hanno realizzato elaborati progetti con brillanti o metallo smaltato.*

### **Joseff**

**1938 – anni '50**

*Anche nota come Joseff of Hollywood, l'azienda disegnò molti dei favolosi gioielli che si vedono nei film di Hollywood degli anni '40 e '50. Joseff inventò persino un procedimento di placcatura chiamato "Russian Gold", ideato per essere ripresi nei film senza abbagliamento.*

### **Judy Lee**

**Anni '50 – anni '70**

*Vendendo porta a porta, Judy Lee creò alcuni splendidi pezzi in brillanti così come meravigliosi gioielli in revival vittoriano e metallo antico.*

**Juliana, vedi DeLizza & Elster**

### **Kramer**

**1943 – 1980**

*Fondata a New York nel 1943 da Louis Kramer. Favolosa qualità con eccezionali brillanti. L'azienda produsse gioielleria anche per Christian Dior, marcata "Kramer for Christian Dior". Sempre deliziosa, molto nota per la sua linea "Diamond Look" degli anni '60.*

### **Lisner**

**1904 - 1985**

*Ben quotata, affidabile, di delizioso design e qualità. La linea "Oak Leaves", particolarmente quella in rosso, è ricercatissima dai collezionisti.*

### **Marino**

**1932 - 1978**

*Marino aveva sede in Pawtucket, Rhode Island. Non molto abbondante nel mercato della gioielleria, poco si conosce su questa azienda.*

**Mazer: vedi "Jomaz"**

**Monet**

**1927 - presente**

*Di amabile qualità e design innovativo, il nome Monet è ben noto a molte persone, ma quasi nessuno sa che l'azienda fu fondata nel 1927. Ci sono alcuni grandi pezzi di quel periodo. Fondata come "Monocraft", dal 1994 l'azienda è stata parte del gruppo Monet (assieme a Trifari e Marbella). Ora è di proprietà di Liz Clairborne.*

**Mylu**

**Primi anni '60 - 1970**

*Fondata da due donne, Mylu produsse alcuni deliziosi gioielli. Divenne una divisione di Coro nel 1968.*

**Napier**

**1875 - presente**

*Ancora un nome che tutti conoscono....ma che pochi sanno essere stata fondata nel 1875. Attualmente è la più antica azienda di questo tipo negli USA.*

**Ora**

**1921 - presente**

*Fondata a Chicago da Oreste Agnini e Ralph Singer, inizialmente l'azienda era conosciuta come Agnini & Singer. I primi pezzi non sono marcati, e molta della più bella produzione di gioielleria dagli anni '20 agli anni '30 è attribuibile a loro. Nei tardi anni '40 la ditta divenne nota come "Ora designs", e Ora è rimasta fino ad oggi, anche sotto diverse proprietà.*

**Original by Robert (vedi "Robert")**

**Pell**

**1941 - presente**

*Ancora in produzione, questa azienda di New York realizzò negli anni '50 alcune spille eccezionali con splendidi brillanti.*

**Pennino**

**1926 - 1966**

*I tre fratelli Pennino erano figli di un gioielliere italiano che portò i suoi talenti al ricco mercato della gioielleria di New York. Si dice che discendessero dalla nobiltà italiana, e disegnarono alcuni dei più bei e rari pezzi di gioielleria che si possano trovare. Eleganti e innovativi nelle forme e nei materiali impiegati. Estremamente collezionabili!!*

**H. Pomerantz**

*H. Pomerantz produsse fibbie per cinture, bottoni e gioielleria dal 1800, probabilmente dal 1840, fino al 1940. I primi pezzi sono rarissimi e ricercati freneticamente dai collezionisti.*

**Rebajes**

**1934 - 1967**

*Prima di ritornare alla sua natia Spagna nel 1967, Rebajes creò bella gioielleria modernista nel proprio studio di New York. Continuò poi realizzando insoliti, stupefacenti pezzi fino alla sua morte, avvenuta nel 1990. Il suo materiale usuale era il rame. Fatti a mano, unici, altamente collezionabili.*

**Renoir (anche Matisse)****1946 - 1964**

*Azienda di Los Angeles fondata da Jerry Fels nel 1946, Renoir è nota per la gioielleria di rame massiccio. Una nuova divisione, Matisse, fu aggiunta nel 1952 per commerciare gioielleria smaltata. Splendidi, gradevoli e di design naturale, sono pezzi molto diffusi.*

**Robert, o Original by Robert****1942 - 1979**

*Marchio usato dalla Fashioncraft Jewelry Company. La firma fu fondata in New York City da Robert Levey, David Jaffe e Irving Landsman. Il nome cambiò in Robert Originals circa nel 1960. Gioielleria elaborata, ben fatta, costosa, e molto ricercata dai collezionisti.*

**Nettie Rosenstein****1935 - 1975**

*La carriera di Nettie Rosenstein iniziò nel 1927 con la produzione di moda, per poi evolversi più tardi nella creazione di accessori. Ma come accadde ad altri designers, presto la gioielleria oscurò le creazioni di moda. I suoi pezzi sono di eccellente qualità e vanno dall'articolo più semplice fino ai lavori più elaborati.*

**Rousseau****circa anni '50**

*Rousseau era un creatore di moda francese che produsse anche una serie molto limitata di gioielli. Generalmente, eccezionali.*

**Sarah Coventry****1949 - 1984**

*Venduta inizialmente alle feste in case private, Coventry è un interessante pezzo di storia del business americano. Di produzione gradevole, dalla media fino all'alta qualità. SC non disegnò o realizzò in proprio la sua gioielleria, e i suoi pezzi furono fabbricati da DeLizza, Elster e molti altri. Sempre più collezionisti cercano nel mercato i suoi articoli.*

**Schreiner****1939 - 1973**

*Per collezionisti competenti. Gioielleria insolita e distintiva, con cabochons in vetro, brillanti e originali combinazioni di colore. Prodotta solo in quantità limitate, molto difficile da trovare.*

**Selro/Selini****Anni '50 – anni '60**

*Produttore caratterizzato da realizzazioni di alta qualità e bellezza.*

**Sperry****1947 - ?**

*Marchio della Sperry Manufacturing Company di Providence, R. I., produsse almeno fino agli anni '60. Sperry inoltre vendette gioielli col nome di "Tara".*

**Trifari (TKF, o Trifari, Krussman & Fishel)****1918 - presente**

*Luigi Trifari, un gioielliere e produttore italiano, istruì bene il suo pronipote Gustavo. Emigrò negli USA e per diversi anni lavorò come designer a New York. La Trifari & Trifari*



*nacque circa nel 1910, in partnership con lo zio. Il marchio produsse gioielli costume ma durò solo due anni, dopo di che Gustavo fondò la propria azienda, la Trifari.*

*Nel 1917 Leo Krussman si associò formando la Trifari and Krussman Company. Carl Fishel arrivò circa nei primi anni '20, e l'azienda cambiò nuovamente il nome in Trifari, Krussman & Fishel (o TKF). Alfred Philippe, che lavorò come designer per Trifari dal 1930 al 1968, fu inizialmente un designer di preziosi, inclusi pezzi realizzati per Cartier e Van Cleef & Arpels. La sua influenza guidò l'azienda verso un design innovativo e una rinomanza mondiale. La gioielleria Trifari è di eccellente qualità, e i pezzi di Philippe (specialmente le spille a corona), i jelly bellies e le ClipMates sono tra i pezzi più ricercati.*

## **Vendome**

**1944 – anni '70**

*Originariamente linea di alta fascia di Coro, fu introdotta per rimpiazzare la Corocraft. Successivamente divenne un'azienda autonoma. Produzione di eccellente qualità e splendido design, molto apprezzata dai collezionisti.*

## **Vogue**

**1936 - 1973**

*Fondata da Harold Shapiro, Jack Gilbert e George Grant, questa azienda di grande successo divenne famosa per spilloni con figure stilizzate e girocolli a nastro negli anni '50. Di qualità eccellente e stile innovativo. I figli di Shapiro, Bernard e Lester Joy, unirono i loro nomi per formare la Les Bernard nel 1963.*

## **Volupte**

**1926- anni '50**

*Meglio conosciuta per i suoi splendidi, compatti portasisigarette ed accessori, realizzò anche un piccolo quantitativo di gioielleria stupefacente. Quasi introvabile, spunta sul mercato prezzi elevati. Semplicemente, il meglio.*

## **Warner**

**Anni '50 – anni '70'**

*Fondata nel 1950 da Joseph Warner; l'azienda produsse gioielli fino ai primi anni '70. Favolose realizzazioni artigianali e pietre eccezionali la caratterizzano. Nota anche per aver usato metallo nero in stile giapponese. Relativamente rara.*

## **Weiss**

**1942 - 1971**

*Fu fondata a New York nel 1942 da un impiegato di Coro, Albert Weiss. I loro pezzi con brillanti sono tra i più belli che si possano vedere. Usarono solo brillanti di cristallo austriaco, e ciò è molto evidente. Altamente desiderati dai collezionisti, eleganti e di fattura classica. Da acquistare.*

## **Whiting & Davis**

**1876 - presente**

*Conosciuta principalmente per splendida gioielleria ed accessori in oro e argento, W&D ha prodotto anche alcuni tra i più stupefacenti pezzi di gioielleria "costume" con influenze art nouveau e vittoriana che si siano mai visti.*